



貝紫的染色體，可焙乾磨粉保存，用來染艷麗的羊毛。而日本「國際貝紫染研究會」的藝術家山村多榮子的紫染技法，連製作中的圖案也如海中生物造型。

貝紫傳說

一個關於紫色的傳說，把我帶到法國西岸的海邊港口 La Rochelle。

那是公元前二世紀的希臘神話，半人半神的英雄海克力斯 (Hercules) 帶着他的狗，在海邊散步，狗兒在海灘上高興地品嚐不同海產後，舌頭竟變成紫色，無意之中，讓主人發現這襲紫色，是來自某種海螺。而這種名貴的紫螺染料，後被稱之為 Royal Purple 皇室紫或 Tyrian Purple 泰爾紫 (Tyrian, 來自 Tyre, 位於地中海東岸，即現今的黎巴嫩)。

從意大利及希臘的考古研究中，亦曾發現過大量的貝殼堆，印證早於公元前 1400 年，當地人已經從這些貝紫 (Murex) 提取紫色素作天然染料之用。直到公元前四世紀的亞歷山大帝王朝，貝紫染更成為地位和權力的象徵符號，在其家人位於希臘北部的墓穴中，更找到一些織金紫染織物，說明這位大帝對紫色的偏愛。

貝紫與生蠔

剛於 4 月在法國 La Rochelle 舉行的《ISEND2011 國際天然染色會議及

展覽》上，貝紫染成為了今年的其中一課主要題目，由不同專家講解在世界各地，可取到什麼類別的紫色貝類；也有專門研究貝紫化學成分的科學家發表報告。可是，百聽不如一見，我們到海邊考察時，就率先拜訪了一個生蠔養殖場，因為貝紫天生是生蠔的侵害者，蠔場必須定期檢查蠔殼，滅絕這位天敵。

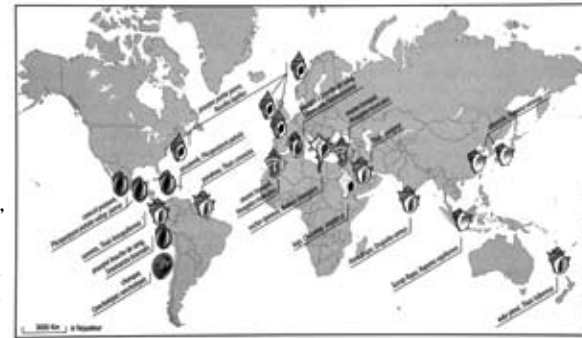
這種貝紫，屬骨螺科，生長在岩石海岸及不同深度的海洋之中。是食肉動物，會吃蠕蟲、甲殼動物、軟體動物，甚至連同類也吃；最喜愛的美點就是生蠔及青口。嘴巴中長有粗糙的舌頭，上面排滿數百顆小齒，加上體內的酸性分泌物，可以在四至六天之內鑽破蠔殼，慢慢吞食獵物。美麗的紫色傳說，頓然變成恐怖片中的一場謀殺戲橋段。當我正在思考這門弱肉強食課題之際，蠔場為我們準備了一餐美味的鮮蠔宴。

紫貝取色

之後，大會從漁民處買了一大批螺貝，讓大家親手試取色素染布。方

貝紫分佈圖

原來世界上有多處海岸，都有不同的紫色海產貝類，這幅地圖列出考古及史料中的地區及貝紫品種。



法跟公元前使用的古方相同，先用石頭大力地打碎硬殼，然後導師指着貝肉軟體黃中帶黑條的部位說：「這就是鰓下腺。」將其刺破後，把那些黃色的液體沾上布面，稍等數分鐘，讓顏色氧化，便可慢慢地看到液體從黃變綠，再變成紫色。每隻螺僅有數小滴的色素，大約只足夠染約指頭般大小面積的布，如想要染整幅布，大抵要上千顆的螺貝才夠吧。所以這種紫色，珍貴無比。更甚的是，因為液體是取自海產的屍體，那一片小小的染色布料，不管洗過多少遍，還是腥臭無比。

日本紫染

在大會上還認識到日本的「國際貝紫染研究會」，知道了很多關於日本貝紫的資料。原來以徒手潛水找珍珠海產而出名的伊勢志摩潛水海女，她們一身的白衣布中裝束，傳統上會用貝紫的顏色寫名字，避免在海水中褪掉。

日本 311 地震災區的宮城縣，是其中一個被列為「日本三景」之一的「松島」，也是出產貝紫的地方。日本對染

色的態度堅持，用上整整六年時間，在政府的資助下，研發出貝紫缸染法。方法是先收集貝紫，提煉取色、儲存之後，染出不同層次的紫紅紫藍調，更成功地除去惡臭。貝紫染在日本亦被大力推廣，連學校課程中也有提及，教育下一代如何善用天然資源及保育的知識。

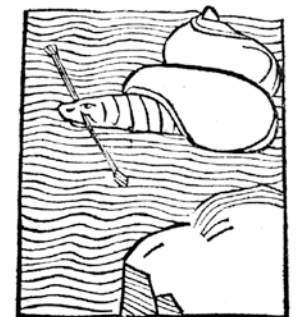
中國紫染

中國染色史之中，先秦時期論著《韓非子》中曾記載說：「齊桓公好服紫，一國服紫」而「吾甚惡紫之臭」。我不禁好奇，當這些世界各地的古代名人，身上穿着尊貴卻惡臭的紫服，君臣相遇時，人們應該要閉氣，還是讚美其尊貴？查證中亦得知，當時齊國的地理位置，就是山東，沿海同樣有貝紫出產。而在互聯網上更找到在「2010 中國非物質文化遺產研究與保護基金」項目中，中國美術學院教授鄭巨欣的研究項目就是「貝紫染色的歷史及工藝」，衷心希望研究資料可以很快發表。



以色列國旗

希伯來聖經中，曾多次提到一種近「黑夜的藍天」的 Tekhelet 染料；用在猶太教高級教士服裝上、及染祈禱披肩 Taillit 上的重要掛穗 Tzitzit。猶太人多年來爭議研究那是什麼染料，古文提到是海裏的蝸牛。在大會上發表的 Mr. Zvi C.Koren，曾為猶太人聖地 Masada 馬薩達出土的多件紡織品作科學化驗，用 HPLC 高效液相色譜法 (high performance liquid chromatography)，驗證出跟貝紫的相同物質，為猶太人解謎。而猶太教祈禱時用的條紋披肩，往往是近黑色的條子，但也有藍色或紫色，被認為是象徵着 Tekhelet。這些顏色條紋，也是以色列國旗的設計靈感。(Getty images: Lior Mizrahi)



中世紀貝紫

1517 年印刷的 Hortus Sanitatis，是中世紀歐洲的醫學參考書，指出可入藥的生物草本礦物及不同藥方。其中有貝紫生動的形態。

Info



《Colour: Making and Using Dyes and Pigments》

圖片精彩，文字撮要，是了解顏色材料的入門小書。

住在法國南部的 Inge Boseken Kanold，在大會展出她的貝紫「畫作」。她找來在地中海作業的漁民，定期為她收集貝紫。抽象的「畫作」是直接打碎的貝紫放在畫布上，化出不同效果。Inge 解釋每隻貝紫所取色的色調都不同，從她染的羊毛可知其色調之廣。<http://pourpre.inge.free.fr>



► 手中的小貝紫，被石頭大力地打碎了硬殼，外露身體內黃中帶黑條的軟體，是含有紫色染體的鰓下腺。

▼ 展廳中的玻璃缸，看見貝紫互相殘殺的激烈動作；而青口卻只剩下空殼，生命早被奪去。

