

Tout simplement

Échantillonnage

Avant de teindre sa pièce de tissu, Sandrine recommande de faire des échantillons. Cela permet d'ajuster les dosages et de vérifier si l'eau utilisée est favorable (certaines eaux de robinet trop chargées en calcaire empêcheront la fixation des teintures).



Couleurs

Teindre en jaune, orange et rouge en utilisant des plantes

À la différence de la peinture, que l'on applique sur la surface d'un support, la teinture en pénètre toutes les fibres, se fixe et résiste au lavage à l'eau chaude. Depuis 4 000 ans des artisans du monde entier utilisent des centaines de plantes et certains animaux (insectes, mollusques) pour colorer en profondeur. Les textiles à fibres végétales ou animales peuvent être teints : soie, laine, cuir, coton, chanvre, ramie... Papiers, bois et cosmétiques (par exemple savons) s'imprègnent aussi.

Pourquoi teindre avec des plantes ?

D'abord pour le plaisir des yeux ! La palette des teintes est vaste : grâce au grand nombre de plantes tinctoriales, de procédés et de combinaisons possibles. Contrairement aux teintes synthétiques, élaborées à partir de molécules issues de filières pétrochimiques, dont la gamme est limitée dans l'industrie textile (pour des raisons de coût), les plantes amènent à redécouvrir des tons oubliés. Pour certains peuples, comme les Japonais, Mongols, Indiens ou encore Dogons du Mali, teindre avec des plantes permet de créer des couleurs précises, correspondant à une symbolique culturelle forte. L'intensité de ces couleurs n'est pas un doux rêve : il est prouvé qu'elles sont chimiquement complexes. À titre d'exemple, le rouge produit à partir de racines de garance présente 23 colorants identifiés à ce jour. Dans un contexte de raréfaction des ressources fossiles, les plantes

© ChristopheB - Fotolia.com



tinctoriales sont évidemment une alternative renouvelable (voir encadré « Teinturiers du monde »).

Chez soi, peu d'achats sont nécessaires pour teindre : les ingrédients peuvent être réunis pour environ 10 euros (alun, vinaigre d'alcool et cristaux de soude, le tout étant disponible en droguerie). Et le résultat est beaucoup plus solide que celui obtenu avec les dosettes synthétiques vendues dans le commerce.

Teindre quoi ?

Sur la laine et la soie, les rendus colorés sont les plus intenses. Coton, chanvre et autres fibres végétales s'imprègnent bien aussi. La constitution de la viscose, à base de fibres de bois, en fait également un bon support. Par contre, oubliez polyester, lycra et polyamide : les fibres synthétiques sont lisses et les pigments végétaux n'accrochent pas. Vous avez coupé l'étiquette de votre vêtement et ne connaissez pas sa composition ? Vous prendrez soin de couper un fil égaré, avant d'en brûler l'extrémité. L'odeur dégagée révélera l'origine : « papier brûlé » pour les fibres végétales, « viande grillée » pour la soie

et la laine, « plastique » pour les synthétiques.

Quelles plantes utiliser ?

Une grande variété de plantes permet d'obtenir des teintes jaunes, tandis que la garance est quasi unique pour produire un rouge vif. Rare dans certaines régions de France, la garance sauvage (dite « voyageuse ») est protégée mais on peut cultiver sa cousine, la garance des teinturiers. Il reste aussi l'alternative d'acheter des pigments. Selon la plante, la concentration des pigments sera plutôt dans la tige, la fleur, la feuille, la racine ou le fruit. Des saisons de cueillette sont plus favorables : les racines seront plutôt prélevées en automne tandis que les fleurs seront cueillies en pleine floraison, les fruits à maturité et les feuilles idéalement en été (on peut les conserver après séchage dans l'obscurité).

Comment ça marche ?

Les pigments végétaux doivent être associés à un sel minéral pour s'accrocher sur la fibre : l'alun naturel est le mordant utilisé pour fixer les jaunes, oranges et rouges. Tout d'abord combiné à un acide, l'alun devient acétate d'alumine, puis se fixe sur le tissu lors de l'opération de mordantage. À la rencontre de pigments de plantes, une molécule singulière se forme, combinant mordant et pigment. Le tissu est coloré durablement !

naturelles



Textiles, vêtements et papiers peuvent se teindre avec des plantes trouvées en bord de chemin ou cultivées au jardin. Résistants, vifs et variés à l'infini, les pigments végétaux n'ont rien à envier aux teintures de synthèse et sont une ressource renouvelable d'avenir. PAR **NADIA FARGEIX-BONDIA**



Des plantes tinctoriales près de chez soi

En cueillette
sauvage

PLANTE	PARTIE UTILISÉE EN TEINTURE	TEINTES
Garance voyageuse <i>(en garrigue méditerranéenne uniquement)</i>	Racines	Rouge
Genêt des teinturiers	Fleurs	Jaune
Nerprun	Baies	Jaune
Ailante	Feuilles	Jaune

À cultiver
au jardin

PLANTE	PARTIE UTILISÉE EN TEINTURE	TEINTES
Coréopsis et œillet d'Inde	Fleurs	Orange
Murier platane et buddleia	Feuilles	Jaune
Carthame des teinturiers	Fleurs	Rose
Grenadier	Écorce des fruits	Jaune

Œillets d'Inde orange,
Genêt des teinturiers et
Garance des teinturiers
poussent très bien
en France.

L'e-flore du réseau Tela Botanica fournit gratuitement illustrations, descriptif et statut de protection de chaque plante. www.tela-botanica.org



© Critt horticole

Teinturiers du monde à La Rochelle

Le prochain Symposium International des Teintures Naturelles, sera accueilli du 25 au 30 avril 2011 à La Rochelle. Organisé par une équipe française de chimistes, historiens, chercheurs, artisans teinturiers, producteurs de plantes, cet événement patronné par l'Unesco accueillera conférences, visites techniques et ateliers animés par des spécialistes des 4 coins du monde. Le développement d'une filière des colorants naturels sera au cœur des débats. Enjeu écologique, économique et culturel, cette ressource renouvelable présente un potentiel qu'il importe, pour l'équipe organisatrice, de gérer de manière responsable. Le grand public sera bienvenu et pourra découvrir des expositions, démonstrations et un marché des couleurs du monde.

Programme détaillé sur
www.isend2011.com

Teinture en jaune, rouge ou orange

Ingrédients pour 100 gr de tissu sec

(un foulard) :

- 30 gr d'alun
- 15 gr de cristaux de soude
- Du vinaigre d'alcool
- De l'eau (idéalement de pluie)
- Environ 100 gr de plantes tinctoriales fraîches (variable selon la variété et la teinte souhaitée).

Lavage

Opération impérative si le support est neuf : retirer l'apprêt. Les fibres végétales seront lavées à 90 °C avec du savon de Marseille et des cristaux de soude. Soie et laine seront lavées à la main à l'eau tiède.



Mordantage

Dans un récipient inox ou plastique, mélanger l'alun, les cristaux de soude, autant de vinaigre d'alcool que nécessaire pour baigner ces ingrédients. Lorsque les cristaux sont dissous, ajouter de l'eau tiède en volume suffisant pour que le vêtement y trempe totalement, durant 24 heures.

À l'issue sortir le textile, le rincer rapidement à l'eau claire et l'essorer.

La solution de mordant peut être réutilisée.

Photos © N. Fargeix-Bondia



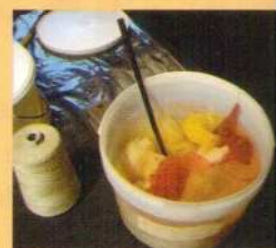
Mise au bain de teinture

Plonger les plantes dans un faitout en inox rempli d'eau froide. Faire cuire jusqu'à ébullition légère et maintenir le feu durant une heure (voire 2 heures s'il s'agit d'écorces ou de racines). Laisser refroidir

et filtrer. Aucun résidu de plantes ne doit rester. Immerger les textiles mordancés et remettre à cuire à jusqu'à frémissement (90°C maximum), durant une heure.

On peut tourner avec un ustensile en bois, en douceur pour ne pas étirer les fibres. Laisser refroidir (pour éviter un choc thermique aux textiles fragiles), sortir les pièces et les rincer à l'eau claire savonneuse.

Pour l'entretien ultérieur, Sandrine recommande d'utiliser une lessive à base de savon de Marseille.





Lecture

TEINDRE AVEC LES PLANTES.

LES PLANTES
TINCTORIALES
ET LEUR UTILISATION

par Élisabeth
Dumont

Éditions Ulmer (14,95 euros)

Un guide pratique détaillant l'usage
de chaque plante.



Fournitures

ACHETER DES PIGMENTS VÉGÉTAUX

• Association « Couleur Garance »

à Lauris (84) - Tél. : 04 90 08 40 48

Site : www.couleurgarance.com

• « Couleurs de plantes »

à Rochefort (17) - Tél. : 05 46 99 32 49

Site : www.colorants-naturels.com

© Julie Cartier



Du naturel pour les stylistes

Sandrine Rozier est costumière et designer de mode. Elle pratique les teintures végétales depuis 12 ans, après un parcours auprès d'artisans teinturiers en Asie et Afrique. Son catalogue de couleurs de plantes séduit chorégraphes et artistes, à qui elle apporte des conseils sur la symbolique des couleurs, en plus de la création des teintes. Elle est formatrice à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art à Paris (Ensaama). « *Faire entrer les teintures naturelles dans le cursus des hautes formations de designers et stylistes est un gage de reconnaissance, très encourageant pour l'avenir professionnel de ces techniques.* »

Elle organise des stages via le réseau Savoir Faire et Découverte, à St-Denis (93) et à Montpellier.

En savoir plus : www.lesavoirfaire.fr

Tél. : 02 33 66 74 67



© Alexi Tauzin - Fotolia.com

Dans de prochains numéros de l'Esprit Village, retrouvez le procédé de teinture à l'indigo et l'usage des plantes à tanin pour obtenir gris et marrons.



© Jean-Yves Foy - Fotolia.com

© Julie Cartier